

«Принято»

на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад № 19»
Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.



«Утверждаю»

Приказ от «01» сентября 2023 г. № 263
М.В. Скворцова
заведующий МДОУ «Детский сад № 19»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Волшебный сундучок»**

Возраст обучения 5-7 лет
Срок реализации 2 учебных года

Авторы-составители:
Махмудова Елизавета Владимировна -
педагог дополнительного образования,

Черемухина Светлана Валериевна -
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 год.

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Учебный план и календарный график	10
3. Содержание образовательной программы	16
4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы	40
5. Контрольно-измерительные материалы	41
6. Список информационных источников	46

1. Пояснительная записка

Дополнительная программа по театрализованной деятельности составлена с учетом запросов родителей и интересов ребенка, ориентирована на воспитанников и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятой группой, так и с воспитанниками разных групп.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, социально – коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Театрализованная деятельность представляет собой сложный феномен человеческой культуры. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым создает условия для воспитания целостной творческой личности.

Великий итальянский педагог Мария Монтессори писала, что «дети учатся жить у жизни», но если чему-то учиться у жизни – то это творчеству. А творчество невозможно просто «показать», надо самому решать различного рода задачи.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях.

Театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в воспитательно-образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения. В работе над спектаклем интегрируется содержание образования из различных областей знания, открываются каналы познавательной, поисковой, навыки совместной деятельности, формируются коммуникативные качества, социальный опыт ребенка.

Средства театральной деятельности способствуют привлечению внимания к партнерскому сотрудничеству семьи дошкольников, помогают заинтересовать,

развить у ребенка творческое воображение, разглядеть индивидуальность ребенка, раскрыть его одаренность и показать ее всем.

Театрализованная деятельность является средством развития свободной личности ребенка, его творческого воображения и самовыражения для дальнейшего развития его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественноречевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в дошкольном структурном подразделении введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что

прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействовав фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Конвенция о правах ребенка (1989).

Настоящая программа обеспечивает дополнительное развитие детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная группы) в театрализованной деятельности.

Направленность программы: Дополнительная программа направлена на развитие творческих способностей ребенка в процессе театрализованной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в тоже время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

Дополнительная программа «Волшебный сундучок» включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у них интереса к театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, сотрудников, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Совершенствовать артистические навыки детей в процессе переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы и подходы к реализации Дополнительной программы «Волшебный сундучок»:

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

6. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Особенности реализации дополнительной программы «Волшебный сундучок»: Театрализованная деятельность будет являться воспитанием, обучением и развитием творческой личности, если она будет включаться в целостный педагогический процесс. Содержание дополнительной программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В организации театрализованной деятельности максимально используются возможности социального окружения.

Особенности развития детей дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): ребёнок 5 – 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них.

Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраст способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд.

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

В 5 – 6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Круг чтения ребёнка 5 – 6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5 – 6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет): ребенок обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6 – 7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения эмоциональной сфере. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность

произвольной регуляции поведения – ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают.

Большую значимость для детей 6 – 7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6 – 7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья. В играх дети 6 – 7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война.

В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6 – 7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов.

Активно развивается и другая форма речи- монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

2. Учебный план и календарный учебный график

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

В каждой возрастной группе предлагается реализация дополнительной программы «Волшебный сундучок» по театрализованной деятельности, в которой учитываются возможности детей и связанные с этим интересы и предпочтения. Срок реализации программы – 2 года. Содержание программы составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), предназначена для детей 5-7 лет, реализуется она через кружковую работу. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность составляет 25 минут для детей 5-6 лет, а 6-7 лет – 30 минут.

В деятельность включены физкультминутки и свободная деятельность в творческом познавательном уголке, которые позволяют детям отдохнуть, снять статическое и умственное напряжение, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Учебно-тематическое планирование

Старший возраст (5-6 лет)				
Количество занятий				
Месяц	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
Сентябрь	«Кончилось лето»	1	0,5	0,5
	«Знакомые сказки»	2	0,5	1,5
	«Приключение глупых лягушат»	3	1	2
	«Уборка леса»	2	0,5	1,5
Октябрь	«Весёлый хоровод»	2	0,5	1,5
	«Лесные сказки»	2	0,5	1,5
	«Овощной базар»	2	0,5	1,5
	«В гости к сказке»	2	0	2
Ноябрь	«Игра в спектакль»	2	1	1
	«Теремок»	2	1	1
	«Игрушки» Агнии Барто	2	0,5	1,5
	«Весёлое путешествие»	2	0,5	1,5
Декабрь	«Весёлые стихи»	2	1	1
	«Двенадцать месяцев»	3	1	2
	«Зимняя сказка»	2	1	1
	«Ставим спектакль»	1	0	1
Январь	«Прогулка с куклами»	1	0	1
	«Сказки из сундучка»	2	0,5	1,5
	«Приключения в лесу»	2	0,5	1,5
	«Такие разные эмоции»	3	1	2
	«В гостях у бабушки»	2	0,5	1,5

Февраль	«Сундучок откройся»	3	1	2
	«Такое разное настроение»	2	0,5	1,5
	«Спешим на представление»	1	0	1
Март	«Дружные ребята»	2	0,5	1,5
	«Любимые сказки»	2	0,5	1,5
	«Муха-Цокотуха»	2	0,5	1,5
	«Ярмарочная площадь»	2	0,5	1,5
Апрель	«Весёлые затеи»	2	0,5	1,5
	«Танцуем круглый год»	2	0,5	1,5
	«Кто стучится в нашу дверь»	3	1	2
	«Весёлое представление»	1	0	1
Май	«Весёлые игры»	1	0	1
Подготовительный возраст (6 -7 лет)				
Количество занятий				
Сентябрь	«Летние зарисовки»	2	0,5	1,5
	«Что такое театр»	2	0,5	1,5
	«Играем в профессии»	2	0,5	1,5
	«Весёлые сочинялки»	2	0,5	1,5
Октябрь	«Сказки осени»	2	0,5	1,5
	«Музыка ветра»	3	1	2
	«Осенний лес»	2	1	1
	«Девочка в лесу»	1	0,5	0,5
Ноябрь	«Осенняя история»	2	0,5	1,5
	«Мыльные пузыри»	2	0,5	1,5
	«Вежливый зритель»	2	0,5	1,5
	«Наши фантазии»	2	0,5	1,5
Декабрь	«Сказки зимнего леса»	2	1	1
	«Зимовье зверей»	2	0,5	1,5
	«Музыкальная карусель»	3	1	2
	«Рукавичка»	1	0	1
Январь	«Чудесен мир театра»	2	0,5	1,5
	«Карнавал животных»	2	0,5	1,5
	«Мастерская актёра»	2	0,5	1,5
	«У страха глаза велики»	2	0,5	1,5
Февраль	«Дюймовочка»	1	0,5	0,5
	«Мир игры»	2	0,5	1,5
	«Музыкальная сказка»	3	1	2
	«Давай поговорим»	2	1	1
Март	«Расскажи сказку»	1	0,5	0,5
	«Мир природы»	2	1	1
	«На полянке»	3	0,5	2,5
	«Страна эльфов»	2	0,5	1,5
Апрель	«Музыкальный калейдоскоп»	2	0,5	1,5
	«Рисуем сказку»	2	1	1

	«Репетируем сказку»	3	1	2
	«Играем сказку»	1	0	1
Май	«Мой любимый театр»	1	0	1

Календарный учебный график

Старший возраст (5-6 лет)						
Месяц	Тема занятия	Всего	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	«Кончилось лето»	1	•			
	«Знакомые сказки»	2	•	•		
	«Приключение глупых лягушат»	3		•	•	•
	«Уборка леса»	2			•	•
Октябрь	«Весёлый хоровод»	2	•	•		
	«Лесные сказки»	2	•	•		
	«Овощной базар»	2			•	•
	«В гости к сказке»	2			•	•
Ноябрь	«Игра в спектакль»	2	•	•		
	«Теремок»	2	•	•		
	«Игрушки» Агнии Барто	2			•	•
	«Весёлое путешествие»	2			•	•
Декабрь	«Весёлые стихи»	2	•	•		
	«Двенадцать месяцев»	3	•	•	•	
	«Зимняя сказка»	2			•	•
	«Ставим спектакль»	1				•
Январь	«Прогулка с куклами»	1	•			
	«Сказки из сундучка»	2			•	•
	«Приключения в лесу»	2		•		•
	«Такие разные эмоции»	3	•	•	•	
Февраль	«В гостях у бабушки»	2	•	•		
	«Сундучок откройся»	3		•	•	•

	«Такое разное настроение»	2	•		•	
	«Спешим на представление»	1				•
Март	«Дружные ребята»	2	•	•		
	«Любимые сказки»	2	•	•		
	«Муха-Цокотуха»	2			•	•
	«Ярмарочная площадь»	2			•	•
Апрель	«Весёлые затеи»	2	•	•		
	«Танцуем круглый год»	2			•	•
	«Кто стучится в нашу дверь»	3	•	•	•	
	«Весёлое представление»	1				•
Май	«Весёлые игры»	1	•			
Подготовительный возраст (6 -7 лет)						
Сентябрь	«Летние зарисовки»	2	•	•		
	«Что такое театр»	2	•	•		
	«Играем в профессии»	2			•	•
	«Весёлые сочинялки»	2			•	•
Октябрь	«Сказки осени»	2	•	•		
	«Музыка ветра»	3	•	•	•	
	«Осенний лес»	2			•	•
	«Девочка в лесу»	1				•
Ноябрь	«Осенняя история»	2	•	•		
	«Мыльные пузыри»	2	•	•		
	«Вежливый зритель»	2			•	•
	«Наши фантазии»	2			•	•
Декабрь	«Сказки зимнего леса»	2	•	•		
	«Зимовье зверей»	2			•	•
	«Музыкальная карусель»	3	•	•	•	
	«Рукавичка»	1				•
	«Чудесен мир театра»	2	•	•		

Январь						
	«Карнавал животных»	2	•	•		
	«Мастерская актёра»	2			•	•
	«У страха глаза велики»	2			•	•
Февраль	«Дюймовочка»	1				•
	«Мир игры»	2	•	•		
	«Музыкальная сказка»	3	•	•	•	
	«Давай поговорим»	2			•	•
Март	«Расскажи сказку»	1				•
	«Мир природы»	2	•	•		
	«На полянке»	3	•	•	•	
	«Страна эльфов»	2			•	•
Апрель	«Музыкальный калейдоскоп»	2	•	•		
	«Рисуем сказку»	2			•	•
	«Репетируем сказку»	3	•	•	•	
	«Играем сказку»	1				•
Май	«Мой любимый театр»	1	•			

Материально-техническое обеспечение программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования, при этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и поло-ролевые особенности.

Проектирование зоны театрализованной деятельности детей предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды:

обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей; организация «зон приватности»; предоставление права и свободы выбора; создание условий для моделирования, поиска и экспериментирования; полифункциональность использования помещений и оборудования; возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материала.

Оборудование детской театральной студии:

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Детские костюмы для спектаклей.
9. Взрослые костюмы для спектаклей.
10. Элементы костюмов для детей и взрослых.
11. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
12. Ширма для кукольного театра.
13. Музыкальный центр, видеоаппаратура
14. Медиотека (аудио- и CD диски).
15. Декорации к спектаклям
16. Методическая литература

3.Содержание образовательной программы

Перспективно – календарное планирование по дополнительной программе «Волшебный сундучок»

СТАРШАЯ ГРУППА				
	Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материалы и оборудование
Сентябрь	1. Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре.	Первое занятие в новом учебном году. Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок»	Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке
	2. Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок».	Музыкальное сопровождение, Фланелеграф и картинки для сказок, шапочки для героев сказок.
	3. Приключение глупых лягушат	Дать интонационно-образное представление о новой сказке; побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться, учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	«Приключение глупых лягушат». Беседа по содержанию сказки. Вопросы.	Иллюстрации к сказке, маски героев сказки.

	4. Уборка леса.	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Игра-разминка «Уборка леса»; упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»	Музыкальное сопровождение, лопата, скатерть, костюм Лесовичка, веник, сервировка для чая.
Октябрь	1. Веселый хоровод	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладовоинтонационное чувство детей	Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Разучивание музыкальных номеров к сказке./Танец лягушат, хоровод цветов/	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.
	2. Лесные сказки	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.	Рассказывание сказки детьми. Подбор костюмов к сказке. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки
	3. Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли;	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка песни « Урожай собирай».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.

		способствовать выразительной интонации речи.		
	4. В гости к сказке.	Приобщить детей к драматизации; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию.	Драматизация сказки «Приключения глупых лягушат».	Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки, музыкальное сопровождение
Ноябрь	1. Игра в спектакль	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Неделя театра. Беседы с детьми о разных видах театра. Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей. Игра «Как стать сказочником»	Декорации к сказкам, костюмы и маски, волшебная книга.
	2. Теремок	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение.

	3. «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто.	Книги с иллюстрациями и А.Барто. Игрушки.
	4. Веселое путешествие	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Учимся четко говорить. Введение понятия «Скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе». Физкультминутка «Буратино».	Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о разных языках». Музыкальное сопровождение, игрушечный паровозик, голоса птиц в записи.
Декабрь	1. Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи».	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение
	2. Двенадцать месяцев	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей	Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев». Рассмотрение иллюстраций.	Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

			Беседа по содержанию сказки.	
	3. Зимняя сказка	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него	Характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимическое и Интонационные упражнения.	Музыкальные произведения к сказке.
	4. Ставим спектакль.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Драматизация сказки «Двенадцать месяцев».	Декорация к сказке, костюмы героев.
Январь	1. Прогулка с куклами.	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемый обстоятельства. Этюд «Получился Снеговик».	Сценка «Мастерица». Разминка «Игра с куклами». Катание на саночках. Музыкально-ритмическая композиция «Снежная баба».	Одежда, санки для кукол, игрушка Снеговик
	2. Сказки из сундучка.	Познакомить детей с новой сказкой;	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму».	Сундучок сказок,

		закреплять умение слушать сказку внимательно; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах	Беседа по содержанию. Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций	костюм сказочницы
	3. Приключения в лесу	Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст.	«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живет?» Хоровод «С нами пляшут звери».	Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры.
	4. Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.
Февраль	1. В гостях у бабушки.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и	Декорации деревенского

		двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	петушок». Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.	дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенки, козочка.
2. Сундучок, откройся.	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.	
3. Такое разное настроение.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными способами	Игровое занятие. Разучивание заключительного танца. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.	
4. Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при	Драматизация музыкальной сказки «Курочка Ряба».	Декорации к сказке, костюмы, маски.	

		выступлениях перед зрителями.		
Март	1. Дружные ребята	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского: «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция: «Как положено друзьям».	Иллюстрации на тему «Дружба»; музыкальное сопровождение,
	2. Любимые сказки.	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряженье в костюмы.	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок.
	3. Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха - Цокотуха». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства	Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке, предметы героев сказки, маски и шапочки

		выразительности в передаче образа Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».		
	4. Ярмарочная площадь	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников/.	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки;; музыкальное сопровождение.
Апрель	1. Веселые затеи	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	2. Танцуем круглый год.	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки. / Свадебный марш, Веселая полька/.	Музыкальное сопровождение.
	3. Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог;	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность	Декорации к сказке, музыкальное

		развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.	голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	сопровождение.
	4. Веселое представление	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха - Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты
Май	1. Веселые игры	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство.	Итоговое занятие кружка: «Веселые игры в стране «Театралии»». Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка» и другие	Музыкальное сопровождение, маски животных.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА				
Сентябрь	1. Летние зарисовки.	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально-ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры.	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек.

	2. Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения.	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение.
	3. Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка», Загадки о театральных профессиях. Подвижные игры. Творческие задания по теме занятия.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.
	4. Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно.	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу».	Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Музыкальное сопровождение, мяч.
Октябрь	1. Сказки осени	Познакомить детей с музыкальной сказкой «Осенняя история»; учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.	Музыкальная сказка «Осенняя история» Беседа по содержанию. Отгадывание загадок по сказке. Музыкальные зарисовки к сказке.	Музыкальное сопровождение, Фланелеграф.

	2. Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Разучивание музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, музыкальная композиция «В мире животных».	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, зонтики.
	3. Осенний лес.	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками.	Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев /Ежика, Белочки, Волка, Медведя, Девочки/.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, шапочки героев, костюм осени.
	4. Девочка в лесу	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.	Подготовка к сказке «Осенняя история»	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке, Бумага, краски, ножницы и т.д.
Ноябрь	1. Осенняя история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация сказки «Осенняя История» для детей детского сада.	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.

	2. Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри» «Веселый пяточок» и т.д.	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.
	3. Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер	Игра «Угадай!» Настольный театр «Хвостатый хвастунишка». Альбом «Мир Театра»	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр».
	4. Наши фантазии	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Упражнения по ритмопластике.	Музыкальное сопровождение
Декабрь	1. Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать	Слушание русской народной сказки «Рукавичка». Рассматривание иллюстраций к сказке.	Иллюстрации к сказке «Рукавичка»

		характеристики персонажам сказки.	Беседа по содержанию.	
	2. Зимовье зверей.	совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. Познакомить детей с музыкальными номерами сказки; побуждать к двигательной активности.	Выразительное рассказывание сказки детьми. Обсуждение характерных особенностей героев. Игра «Узнай героя сказки». Музыкальные номера сказки.	Музыкальное сопровождение. Маски и шапочки героев сказки.
	3. Музыкальная карусель.	Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания	«Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы музыкальное сопровождение
	4. Рукавичка	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу	Драматизация сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
Январь	1. Чудесен мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр»
	2. Карнавал животных	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; совершенствовать	Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии.	Музыкальное сопровождение.

		умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Игра «Снежинки», музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных». Игра «Передай позу».	
	3. Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра.	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей). Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно. Подготовка их к выступлению.	Костюмы, маски, краски, бумага и т.д
	4. У страха глаза велики	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; продолжить развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость); продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Сказка «У страха глаза велики». Беседа по сказке. Изображение эмоций по сказке. Рассказы детей из личного опыта.	Фланелеграф, музыкальное сопровождение.
Февраль	1. Дюймовочка	Познакомить с музыкальной сказкой «Дюймовочка»; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать	Музыкальная сказка «Дюймовочка». Слушание музыкальных номеров сказки. Обсуждение характерных особенностей	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке

		умение понятно выразить свои чувства и понимать переживания других	героев. Рассматривание иллюстраций к сказке.	
	2. Мир игры.	Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч
	3. Музыкальная сказка	Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.	Работа над музыкальными образами героев сказки / Звездочета, Дюймовочки, Звездочек/.	Музыкальное сопровождение,
	4. Давай поговорим.	Побуждать детей к совместной работе; обратить внимание на интонационную выразительность речи; объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Разучивание танца «Звездочек и лягушек».	Музыкальное сопровождение, цветок
Март	1. Расскажи сказку	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; развивать интонационную и	Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.	Маски героев сказки. Куклы для настольного театра.

		эмоциональную сторону речи; закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре		
	2. Мир природы	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Разучивание танца Кувшинок, танца Мышек. Индивидуальная работа над ролью Дюймовочки	Музыкальное сопровождение, шапочки героев
	3. На полянке	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации.	Сцена на поляне. /Бал Жуков и бабочек/.	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
	4. Страна эльфов	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Заключительная сцена сказки. «Вальс цветов»	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
Апрель	1. Музыкальный калейдоскоп	Соединить отдельные музыкальные номера в единое целое; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Сказка «Дюймовочка». Пантомимическое и интонационные упражнения. «Голоса героев»	Музыкальное сопровождение, костюмы героев
	2. Рисуем сказку.	Подготовить декорацию, костюмы и атрибуты к сказке «Дюймовочка».	«Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов»	Краски, цветная бумага, картон и т.д

		Побуждать к совместной работе детей, родителей и воспитателей.		
	3. Репетируем сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
	4. Играем сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация музыкальной сказки «Дюймовочка»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
Май	1. Мой любимый театр	Вовлечь детей в игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.

Раскроем особенности содержания работы по развитию театрально-игровой деятельности в разных возрастных группах.

Старшая группа. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства.

Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). Для развития воображения детям предлагаются задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили

их. Разгребли теплый песок руками» и т.д. Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

Формируется положительное отношение детей к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности).

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.).

Происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Ребенку становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок-басен о животных). Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с

помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.).

Пятая группа умений предполагает использовать позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Подготовительная группа. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова.

Для лучшего понимания литературного произведения Д. В. Менджерицкая предлагает использовать прием «нравственной лесенки». Дети должны расположить героев на лесенке по степени личной симпатии. Этот прием является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого. При рассматривании иллюстраций в книге рекомендуется уделять внимание анализу эмоциональных состояний персонажей. Предлагаются этюды на разыгрывание сюжетов: «Страшный сон», «Гроза», «Щенок».

Учитывая недостаточный уровень сформированности театральных умений дошкольников, рекомендуется использовать три типа подготовительных упражнений, активизирующих воображение и творчество детей, подготавливающих к осознанию сущности театрального спектакля, формирующих умение играть любую роль, направленных на развитие понимания образа, обеспечивающих постепенное

усложнение заданий; их разнообразие, меру трудности и возможность возвращения к любому типу упражнений на качественно новом уровне.

Первый тип упражнений используется с целью развития внимания и воображения. Это упражнения, которые учат детей контролировать внимание, сосредоточиваться на том объекте, который в данный момент важнее других (например, «Звуки природы»), развивают умение на основе ассоциаций создавать образы.

Второй тип упражнений формирует умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого; находить средства выразительности для адекватного выражения своего настроения с помощью мимики; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний по различным позам и принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; определять особенности внешнего проявления эмоциональных состояний с помощью жестов и пантомимических сценок, подбирать собственные выразительные жесты и самостоятельно строить пантомимику.

Третий тип упражнений представляет собой вариант детского аутотренинга и формирует умения психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты; тренирует способность изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. Дети упражняются в самовнушении чувства тяжести, легкости, холода, тепла и др.

При обучении детей средствам выразительности речи рекомендуется использовать знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик и предоставляют ребенку возможность непосредственно ознакомиться с богатой языковой культурой русского народа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Вначале фрагменты из сказок используют как упражнения: попроситься в теремок от лица мышки, лягушки, медведя, после чего спросить, кто был более похож по голосу и манерам на данного персонажа. Далее усложнить задание: предложить разыграть диалог двух персонажей, проговаривая текст и действуя за каждого. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Во всех упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности, по диафильмам, кукольным спектаклям. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по четырехступенчатой структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности воспитанников

Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности проводится учеными в контексте проблемы формирования детского творчества: художественно-речевого (Л.Я.Панкратова, Т.А.Репина, Г.Д.Кириллова, Т.И.Алиева и др.); театрализованно-игрового (Л.С.Фурмина, Ю.Н.Косенко, Е.Л.Трусова и др.).

Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников (Л.С.Выготский, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская, Д.В.Менджеричкая, Б.М.Теплов и др.).

В театральном искусстве творчество – это соединение и раскрытие драматургом, режиссером, художником, композитором и актерами художественных образов, объединенных единым замыслом. В театрализованных играх детям приходится быть и художниками, и актерами, и режиссерами, но результаты их деятельности нельзя сравнивать с результатами работы взрослых.

По мнению Л.С.Фурминой, «... творчество детей носит характер открытий для себя. И в театрально-игровой деятельности эти открытия связаны с достижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемому явлениям.

Следовательно, творчество детей просматривается в трех аспектах – создание драматургического материала, исполнение своего авторского замысла, оформление своего спектакля. Однако деятельность эта носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной, импровизационность – характерное свойство всей детской деятельности. Именно благодаря этому свойству театрализованно-игровая деятельность является активным творческим процессом».

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, что является предпосылкой развития творческих возможностей ребенка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность — процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия). Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра.

Последовательность формирования театрализованных игр соответствует историческому развитию разных видов сценического искусства. Поэтому самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников приближается к ролевой игре как ведущей деятельности детей этого возраста и как предпосылке индивидуального сценического действия.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх следующие (О.Солнцева)

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемноигровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения.

Педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов.

Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа.

Организации игр предшествует общий замысел. Каждый придумывает кусочек сюжета к выбранной теме. Задача педагога – научить детей согласовывать замыслы. Это требует от него установления связей между событиями, придуманными разными детьми. Он обращает внимание на то, что сочинять интересно, когда каждый продолжает часть истории, придуманную другими. Педагог выступает, как носитель умения проигрывать часть сюжета на основе приема «как будто».

В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка (О.Солнцева).

У детей - «сочинителей» творческие проявления связаны, прежде всего, с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию.

Дети - «исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь.

Дети - «режиссеры» максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности.

Педагогическое сопровождение театрализованных игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметноигровой среды. Педагог стремится пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы (О.Солнцева).

4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

Результатами освоения дополнительной программы «Веселый теремок» являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Старший и подготовительный возраст

- понимают смысл сказки, театральный образ как живую актерскую деятельность с использованием речевого общения, мимики, жестов, движений, музыки, танцев, песен;

- оценивают свои поступки и поступки товарищей сравнивать их с поступками персонажей сказок, сопереживать положительным героям;

- узнают в силуэтах и тенях характерные образы персонажей, оценивают характер героев (хитрый, жадный и т.д.), подсказывают героям, как лучше выйти из трудных ситуаций;

- изображают характерные особенности образа театральных персонажей (движением и словом, движением и мимикой, жестами);

- включаются в коллективную драматизацию произведения, самостоятельно организовывать игры-драматизации, театрализованные игры, игры в театр (Театр);

- пользуются прямой и косвенной речью в инсценировках сказок, развивают диалогическую и монологическую форму речи;

- самостоятельно составляют небольшие рассказы, используя кукол-марионеток;

- принимают активное участие в подготовке театральных игр;

- творчески перевоплощаются в образ персонажа, разыгрывают сюжет, четко, выразительно исполняют роль.

5. Контрольно-измерительные материалы.

Педагогическая диагностика:

Реализация дополнительной программы по театрализованной деятельности воспитанников предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика осуществляется педагогами 2 раза в год (октябрь, апрель). Педагогическая диагностика проводится в ходе аутентичной оценки активности детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — творческие задания по методике Т.С. Комаровой (Приложение №1).

Диагностическая карта музыкально-творческого развития детей театрального кружка «Волшебный сундучок»

Имя ребенка	Восприимчивость к музыке	Песенное творчество	Танцевальное творчество	Музыкально-игровое творчество	Основные навыки театрального мастерства	Средний балл

Эмоциональная отзывчивость	Умение соотносить содержание музыки с картинкой	Способность отыскать нужную интонацию	Самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки	Способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.	Способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях	Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Высокий уровень (18—20 баллов)

Средний уровень (11—17 баллов)

Низкий уровень (7—10 баллов)

Результаты педагогической диагностики могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Диагностика театрализованной деятельности детей

(Т.С. Комарова)

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1

РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелеграфе.

Задачи:

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям; уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
- уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;
- уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелеграфе, кукольного, настольного, теневого. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает

сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные

инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2

СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

- понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;

давать характеристики главных и второстепенных героев; уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;

- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;

- уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационнообразную речь; проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3

СОЧИНЕНИЕ СЦЕНАРИЯ И РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи:

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;

- уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;

- проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет. Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.)

3. Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

4. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

5. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

6. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18—20 баллов). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов). Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов). Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Список информационных источников

1. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
3. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
5. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.1968г.
6. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.
8. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
9. Кыласова Л.Е. «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
10. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.- П.:2011г.
11. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
12. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
13. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.
15. Мигунова Е.В. «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
16. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
18. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
19. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
20. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
21. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
22. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.:2009г.

23. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.