**Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в развитии речи детей младшего дошкольного возраста»**

Речь является одним из важных приобретений ребенка в **дошкольном детстве**. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А мы взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка **развивалась** правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка. В современном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения **детей**, так, как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения **детей в школе**, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное **развитие**.

В активизации речевой деятельности **детей младшего дошкольного возраста играет огромную роль театрализованные игры**. Почему именно **театрализованные игры**? **Театрализованные** игры один из самых эффективных способов воздействия на **детей**, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших **детей**.

**Театрализованная** игра оказывает большое влияние на речевое **развитие ребенка**. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. **Театрализация** сказок очень увлекает **детей**. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют. Речь становится более выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы, поговорки из сценария.

Основные направления **развития театрализованной** игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения **театрализованной** постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

Во многих семьях **родители** практически не уделяют этому вопросу должного внимания, считая главным научить ребенка читать, писать и считать. А самое главное - без приобщения к искусству невозможно полноценное становление личности ребенка.

**Театрализованная** деятельность в группе возможна только в результате активной скоординированной работы воспитателя и **родителей ребенка**.

Успешность **развития речи детей** в большей степени зависит от того, какая атмосфера создана **родителями в семье**, имеет ли оно продолжение дома, насколько **родители** осознают необходимость содействия педагогам детского сада в осуществлении непростых задач, связанных с **развитием связной**, формирования у **детей** базового объема знаний и навыков в области художественно-эстетической деятельности.

Среди условий, благоприятных для **развития речи через театрализованные игры**, нужно назвать следующие:

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для ребёнка моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства.

- с раннего **возраста учить детей** вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращатъся к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу (*«Был сапожник? - Был. - Шил сапожки? - Шил»*);

- ознакомление **детей** с сюжетными игрушками, когда взрослый показывает и называет разнообразные действия с ними *(кукла идет, поет, танцует и т. д.)*. Речь взрослого должна быть интонационно выразительной. Одни и те же слова при последующих повторениях можно произносить, меняя интонацию, силу голоса и темп произношения. (Миша идет по дорожке: *«топ- топ- топ»*. Волк: *«топ – топ – топ»*. Лисичка: *«топ - топ - топ»*.)

- воспитывать у **детей** интерес к драматизации, **театральной деятельности**. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного **театра**, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки. Например, зайка *(игрушка, надетая на руку взрослого)* пришел знакомиться с ребенком, читает ему стихи и т. д. На игры **младших детей** стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений.

Дома можно вовлечь **детей** третьего и четвертого года жизни в разыгрывание знакомых сказок. Применяются разные виды **театра**: настольный, пальчиковый, драматизация с помощью фланелеграфа. Использование элементов костюмов *(шапочки, фартучки, хвостики)* и атрибутов *(репка, лопата, конура Жучки)* вызывает у малышей большой интерес и желание поиграть в сказку *«Репка»*.

В подготовке к самостоятельной творческой игре в **развитии воображения**, **речи большую роль** играют подвижные игры с **ролью**. Малышей необходимо научить действовать от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, перевоплощаться в собак, кошек и других знакомых животных. С этой целью можно проводить игры *«Наседка и цыплята»*, *«Медведица и медвежата»* и т. п. Полезно проводить игры с рифмованным текстом, ритмичными движениями. Первоначально взрослый сам проговаривает и сам проделывает движения, а ребенок слушает и смотрит. Затем они точно выполняют движения соответственно тексту. Например, *«Зайка серенький сидит и ушами шевелит…»*

Основатель Московского кукольного **театра С**. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с **театром** происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать **детей театром не сложно**.

Влияние **театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо**. С помощью **театрализованных** занятий можно решать практически все задачи программы **развития речи** и наряду с основными методами и приемами речевого **развития детей** можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.